

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731

Parcours: personnages en marge, plaisirs du romanesque

Présentation du parcours :

Définition des mots (cnrtl.fr, dictionnaire en ligne) :

- « **en marge** » (*Loc. prép.*) :
 - 1) À la périphérie de quelque chose.
 - 2) À l'écart de quelque chose.
- « **romanesque** » (adjectif) :
 - 1) Qui est constitué par les romans.
 - 2) Qui a la forme d'un roman; qui constitue, caractérise le roman; qui appartient ou se rattache au roman.

Personnages en marge :

Le terme « marge » vient du latin *margo* qui signifie « le bord », « la bordure ». « En marge » signifie donc « en dehors », « à l'écart de », « à côté de », « à la limite de ». Vivre en « marge » désigne donc vivre en dehors de la société, soit vivre en dehors des **normes** morales et familiales ainsi des conventions sociales.

Le personnage en « marge » donc est un être fictif qui est à l'écart et est souvent complexe.

Dans le roman, Manon et des Grieux sont en marge à la fois géographiquement, socialement et moralement.

Plaisirs du romanesque :

« Plaisirs du romanesque » font référence au plaisir ressenti par le lecteur du roman.

¿Mais ne peut-il pas également la recherche du plaisir des personnages ?

« Romanesque » signifie « ce qui propre au roman ». On qualifie donc tout ce qui évoque le roman par ce terme, c'est-à-dire tout ce qui semble appartenir au roman comme des aventures extraordinaires.

« PlaisirS » par l'usage de **pluriel** évoque le plaisir de lecteur mais aussi le plaisir que recherchent les personnages lors de leur histoire. En effet, c'est une quête de bonheur des personnages.

Quelques thèmes dans l'œuvre :

La « jeunesse » : Nous remarquerons que les deux héros ont 16 et 17 ans. Est-ce que cela montre que seuls les jeunes gens peuvent se connaître dans leurs erreurs ?

La « passion amoureuse » : Chevalier des Grieux, tout au long du roman, est dominé par la **passion amoureuse**. L'amour est assimilé au bonheur qui est omniprésent dans le roman, mais également à la destruction et à la tragédie.

Chaque fois qu'un événement sépare Manon (les tromperies) des Grieux, le désir les unit.

¿Ne peut-on pas dire également que cette passion est une illusion ?

¿Est-ce Prévost interroge-t-il la nation passion, sentiment et leur rapport à l'ordre social ?

Le « plaisir » : est un facteur de l'épanouissement individuel et une affirmation de liberté individuelle pour Manon. Le plaisir dans le roman est un concurrent de l'amour.

Le plaisir de questionner l'énigme de Manon ; le plaisir de suivre les aventures des amants ; plaisir de rire et pleurer avec les amants.

Le « bonheur » : est assimilé à une vie simple. Or, cette sérénité est impossible à Paris (le lieu de tromperie et du libertinage).

Départ pour Amérique (ou pour le Nouveau Monde) semble être le chemin du bonheur.

¿ Pourquoi la perception de mariage de Manon change-t-elle dans un Nouveau Monde ?

La « morale » : Abbé Prévost livre une réflexion sur l'individu et sa place dans la société. Toutefois, il laisse en suspens tout discours moral pour donner une lecture plaisante **de complexité de la vie** au lecteur.

L'« argent » : a une place importante dans le roman. Puisque Manon trompe des Grioux pour l'argent (par exemple, avec M. B..., à Paris).

En outre, nous remarquerons qu'à Chaillot, en particulier, Manon est totalement fidèle à des Grioux, qui a de l'« argent ». De plus Prévost dessine un tableau d'un bonheur parfait pour le moment qu'ils passent à Chaillot, jusqu'à un incendie détruire leur maison.

L'« amitié » : incarné par le personnage de Tiberge qui est représentation de la vertu dans le roman. Et, il est fidèle à des Grioux malgré des nombreuses déceptions. Or des Grioux ne l'est pas fidèle, et lui sert de boussole.

On peut également réfléchir aux questions suivantes ?

En quoi Le Nouveau Monde est-il encore un lieu de marginalité ? (Exil et Marginalité)

En quoi les conceptions du bonheur de des Grioux et Tiberge s'opposent-elles ? (Amitié et Bonheur)

Attention à ne pas confondre Manon Lescaut (non souligné en manuscrit et non italique en dactylographie) lorsque l'on parle de personnage du roman ; et *Manon Lescaut* (souligné en manuscrit et italique en dactylographie) lorsque l'on parle du roman.

Nota Bene : *Manon Lescaut* s'agit d'un roman, donc il faut connaître la structure de l'œuvre précisément (voir séance 3*), ainsi, quelques citations simples (voir séance 4*) . Cela, lors d'une dissertation, montre que vous maîtrisez l'œuvre. A savoir que, si vous en ajoutez des citations précises dans votre argumentation votre copie est également valorisée (à condition que les citations soient expliquées et argumentées).

Exemple :

Comme nous pouvons lire dans **la scène de Prince Italien, au Seconde Partie**, Manon affirme : **« Vous me demandez de l'amour. Voici l'homme que j'aime, et que j'ai juré de l'aimer toute ma vie. »**. Ici, Manon montre sa fidélité envers Chevalier des Grioux en refusant le Prince Italien devant l'**« homme qu'[elle] a juré d'aimer »**, en se moquant des ses **« cheveux »**. En effet, cette scène est réfléchie et préparée par Manon qui cherche à s'amuser, comme nous pouvons le lire un peu plus loin : **« Manon quitta mes cheveux [...], fit retentir [...] des éclats de rire. »**

L'emplacement de la / des citation.s dans l'œuvre.

Les citations issues de l'œuvre (elles peuvent être constituées d'un ou plusieurs mots)

* Séance 3 est notée « S3 » et séance 4 est notée « S4 » sur le site, dans la partie dédiée à *Manon Lescaut*.