

**Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834
Parcours: les jeux du cœur et de la parole.**

Sujet 1 :

En quoi peut-on dire de Camille et de Perdican qu'ils badinent avec l'amour ?

Sujet 2 :

L'orgueil de Perdican et de Camille est-il le moteur de la tragédie dans la pièce d'Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* ?

Sujet 3 :

La pièce d'Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, met-elle en scène les paradoxes de l'amour et des dangers du jeu amoureux ?

Sujet 4 :

On ne badine pas avec l'amour de Musset : comédie de la parole, tragédie du cœur ?

Sujet 5 :

Diriez-vous qu'*On ne badine pas avec l'amour* propose une éducation sentimentale ?

Sujet 6 :

Dans son poème, « La Nuit de mai », composé en 1835, Musset prête au poète cette affirmation : « La bouche garde le silence / Pour écouter parler le cœur ». En quoi pourrait-elle s'appliquer aux personnages de Perdican et de Camille mis en scène dans *On ne badine pas avec l'amour* et en expliquer le dénouement tragique ?

Sujet 7 :

À la scène 6 de l'acte III, Camille interroge Perdican : « Sans doute, il nous faut souvent jouer un rôle, souvent mentir; [...] mais êtes-vous sûr que tout mente dans une femme, lorsque sa langue ment ? »

Dans quelle mesure peut-on dire des personnages d'*On ne badine pas avec l'amour* que tout ne ment pas en eux, même lorsque leur langue ment ?